

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Иванова Ю. А, преподаватель
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Порфириева Е. В., кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки Казанской
государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:.....	4
1.4. Личностные результаты.....	5
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	47
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	47
3.2. Информационное обеспечение обучения	47
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	49

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса музыкальной литературы – приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, изучение художественных стилей и творческих биографий наиболее выдающихся представителей музыкальной культуры.

Задачи курса музыкальной литературы:

- развитие музыкального вкуса, памяти, слуха;
- обогащение музыкально-слухового опыта;
- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композиторов;
- развитие навыков сознательного, активного восприятия музыкального произведения, его идейно-художественного содержания и формообразующих средств.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 158 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 105 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 53 часа

7-8 семестры – по 3 часа в неделю

7 семестр – экзамен

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия групповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	12
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	53
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем
1	Русское искусство начала XX века

2 А. Н. Скрябин ЖТП

--	--

3

Фортепианное творчество
Прелюдии, этюды, поэма «К пламени»

4	«Поэма экстаза»

5 C. B. Рахманинов ЖТП

- | | |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| 6 | Фортепианное творчество: Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды-картины |

7

Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор

8

Вокальное творчество

9

Контрольная работа по творчеству Скрябина и Рахманинова.
И. Ф. Стравинский ЖТП

1
0

Балет «Петрушка»

--	--

¹
₂

Н. Я. Мясковский ЖТП. Симфония №21



1 C. С. Прокофьев ЖТП.
3 Симфония №7

1
4

Кантата «Александр Невский»

1 5	Балет «Ромео и Джульетта»
1 6	Контрольная работа по пройденному материалу

--	--

1 Д. Д. Шостакович ЖТП

2	Симфония №7 «Ленинградская»

3 Симфония №14

4	Опера «Катерина Измайлова»

5

А. И. Хачатурян ЖТП
Концерт для скрипки с оркестром ре минор

6	Балет «Гаянэ»

7 Г. В. Свиридов ЖТП

8	Поэма «Памяти Сергея Есенина»
9	Контрольная работа по творчеству Шостаковича, Хачатуряна и Свиридова

--	--

1
1

Р. К. Щедрин ЖТП

1 2	Балет «Анна Каренина»
1 3	«Озорные частушки»



1 5	grosso №1

--	--

1 9	Дифференцированный зачет

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

История русской музыки в десяти томах. Том 10А. (1890–1917-е годы), М.: Музыка, 1997.

Отечественная музыкальная литература: 1917–1985. Вып.1: Учебник для музыкальных училищ. Ред-сост. Е. Е. Дурандина, М.: Музыка, 1996.

Отечественная музыкальная литература: 1917–1985. Вып.2: Учебник для музыкальных училищ. Ред-сост. Е. Е. Дурандина, М.: Музыка, 2002.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 4. Л.: Музыка, 1985.

Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Вып. 5. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2015.

Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке, М.: Музыка, 2011.

Литература для чтения и дополнительного ознакомления

Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества, М.: Музыка, 1971.

Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин, М.: Музыка, 1989.

Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине, М.: Классика-XXI, 2000.

Брянцева В. С. В. Рахманинов, М.: Советский композитор, 1976.

С. Рахманинов Литературное наследие в трех томах. Том первый, М.: Советский композитор,

- С. Рахманинов Литературное наследие в трех томах. Том второй, М.: Советский композитор, 1980
- С. Рахманинов Литературное наследие в трех томах. Том третий, М.: Советский композитор, 1980
- Савенко С. Мир Стравинского: монография. М.: Композитор, 2001.
- Игорь Стравинский: Диалоги, Л.: Музыка, 1971.
- Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мяковский, М.: Советский композитор, 1982.
- Неизвестный Николай Мяковский: взгляд из XXI века. Сборник статей, М.: Композитор, 2006.
- Сергей Прокофьев. Автобиография, М.: Советский композитор, 1982
- Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева, М.: Советский композитор, 1973
- Сергей Прокофьев. Дневник (1907-1918), Франция, 2002
- Сергей Прокофьев. Дневник. Часть вторая (1907-1933), Франция, 2002.
- Сергей Прокофьев. Дневник. Лица, Франция, 2002.
- Сабинина М. Шостакович-симфонист: Драматургия, эстетика, стиль. — М.: Музыка, 1976.
- Хентова С. М. Шостакович. Жизнь и творчество. — Л.: Советский композитор, 1985. — Т. 1. — 616 с.
- Хентова С. М. Шостакович. Жизнь и творчество. — Л.: Советский композитор, 1986. — Т. 2. — 668 с.
- Мейер К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время / Перевод Е. Гуляевой., СПб.: Композитор, 1998.
- Письма к другу: Письма Д. Д. Шостаковича к И. Д. Гликману, М.: DSCH., СПб.: Композитор, 1993.
- Юзефович В. Арам Хачатуян., М.: Советский композитор, 1990.
- Тигранов Г. Балеты А. Хачатуриана, Л.: Музыка, 1974.
- Георгий Свиридов в воспоминаниях современников, М.: Молодая гвардия, 2006.
- Георгий Свиридов: Музыка как судьба, М.: Молодая гвардия, 2002.
- Сохор А. Георгий Свиридов, М.: Советский композитор, 1972
- Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин, М.: Композитор, 2000.
- Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина, М.: Советский композитор, 1977.
- Холопова В. Композитор Альфред Шнитке, Челябинск.: Аркаим, 2003.
- Шульгин Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. Беседы с композитором, М.: 2004.
- Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке, М.: РИК «Культура», 1994.
- Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова: по материалам бесед, М.: Композитор, 1998
- Холопова В. София Губайдулина, М.: Композитор, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике проводятся контрольные уроки и экзамен. Практика показывает целесообразность проведения контрольных уроков не только в конце каждого семестра, как это предусмотрено программой, но и внутри него.

Регулярно, в течение семестра, на уроках проводятся устные опросы. Для дополнительного контроля можно проводить классные письменные работы, чаще в виде тестов. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, личностные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - устный ответ; - устный или письменный разбор (анализ) музыкального произведения; - выполнение самостоятельной работы; - семинар; - тестирование; - угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям; - исполнение фрагментов музыкальных произведений;
знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; 	<ul style="list-style-type: none"> - устный ответ; - выполнение самостоятельной работы; - семинар; - тестирование.

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

- основные направления и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различный возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимся:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
<p>ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.</p>	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.</p>	

<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.</p>	
<p>ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к</p>	

технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы, качественное исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте (не менее трех)
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте с незначительными неточностями (не менее двух)

Оценка «удовлетворительно»	<p>слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе; отсутствие исполнения музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы; отсутствие исполнения музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте.</p>